



SPECTACLE VIVANT



D'apparence simple, le conte de Pauline Bureau est extrêmement ciselé et les forces qui s'y croisent touchent chacun. Jeunes adolescents comme adultes...

©Christophe Raynaud De Lage

## "Neige", de Pauline Bureau, au théâtre de la Colline à Paris : dans la forêt des songes

Par Armelle Héliot

Publié le 13/12/2023 à 18:30

Avec « Neige » qu'elle a écrit et met en scène, Pauline Bureau nous offre un moment d'enchantement qui doit beaucoup aux inventions du magicien Clément Debailleul et à une excellente distribution.

Pauline Bureau a choisi de nommer sa compagnie « La Part des Anges », et il y a toujours quelque chose de céleste, de surnaturel dans la grâce qu'elle met dans son travail. On ne refera pas ici tout son parcours. Rappelons pourtant *Dormir cent ans*, *Féminines*, *Hors la loi*, pièces qu'elle a composées et dirigées. Et le bouleversant *Les Bijoux de pacotille* de Céline Milliat Baumgartner. Soulignons que depuis une dizaine d'années, elle est au cœur d'une constellation qui compte des auteurs, des techniciens, des comédiens, des scénographes, des musiciens, éclairagistes, costumiers, des femmes et des hommes dont certains sont ses amis et amies du Conservatoire. Mais il ne s'agit pas d'une troupe. Plutôt d'une famille d'esprit, avec des retrouvailles à géométrie variable, selon l'importance des productions.

## **UN SPECTACLE ENVOÛTANT ET DÉLICAT**

Ce spectacle, *Neige*, est l'un des plus envoûtants et délicats que l'on puisse voir en ce moment. Pauline Bureau a écrit un roman d'apprentissage en forme de conte. Un conte cruel, et même très cruel parfois. Mais *Neige* est également un conte d'amour et d'amitié. Pauline Bureau est une grande auteure et metteuse en scène : il suffit de voir la manière dont une mère coupe les cheveux de sa fille pour être longuement terrorisés...

Nous sommes dans une forêt profonde, dessinée par Emmanuelle Roy qui a également imaginé les accessoires. Des costumes charmants, des lumières superbes de Jean-Luc Chanonat, de la musique et des sons, indispensables sous les grands arbres. On est auprès d'une citerne dans laquelle on peut se baigner, plonger et nager sous l'eau. Mais surtout, tout près des « personnages », on devine le passage des animaux de la forêt. Et c'est très beau. Clément Debailleul, grand magicien et vidéaste à la douce palette, donne vie à cette faune enchantée.

## **UN BIJOU DE SIMPLICITÉ**

On est précipité dans l'aventure de Neige, nom de la jeune héroïne, incarnée par la délicieuse Camille Garcia. On fait la connaissance de sa mère, un peu abrupte, Marie Nicolle. Plus tard, on rencontrera le père, Yann Burlot. Il y a les amis, Delphine, Claire Toubin, qui est aussi l'inspectrice partant à la recherche de Neige, disparue... Il y a le beau Chris, Anthony Roullier, qui fait bien rêver Neige. Il y a l'homme des bois, le chasseur dont on pourrait avoir peur, mais qui est protecteur et bon, Régis Laroche.

D'apparence simple, le conte de Pauline Bureau est extrêmement ciselé et les forces qui s'y croisent touchent chacun. Jeunes adolescents comme adultes. Tout ici est fin, léger. Tout est déchirant pourtant, mais la beauté réconcilie et comme un personnage de conte de fées, on retrouve la vie, dans la joie.

\*\*\*

*La Colline, grand théâtre, 75020 Paris. Le mardi à 19 h 30, du mercredi au samedi à 20 h 30, dimanche à 15 h 30. Séance supplémentaire le 14 décembre à 14 h 30. Tout public à partir de 10 ans. Durée : 1 h 25. Tél. : 01 44 62 52 52.*

*En tournée à partir de janvier 2024 : Dunkerque, Alès, Alençon, Chalon-sur-Saône, Quimper.*