

Les Echos

Un beau conte d'hiver

Philippe Chevilley

D'abord, il y a des signes annonciateurs : ces mystérieuses empreintes de bêtes dans le hall, ces images d'animaux, ces ouvreurs-ouvreuses mas- qué(e)s... Puis, en entrant dans la salle, le public découvre qu'il est entouré de murs de forêt.

La Colline a été métamorphosée en théâtre de conte pour accueillir « Neige », nouvelle création de Pauline Bureau.

Jusqu'ici, la jeune dramaturge cultivait la fibrehyperréaliste pour traiter de sujets de société comme le scandale du Mediator, le combat pour l'avortement, le football féminin ou le droit à la GPA. Mais elle y instillait toujours une dimension onirique. Aujourd'hui, elle a traversé le miroir, telle Alice, et nous offre un véritable conte d'hiver. « Neige » met en scène une adolescente bridée par une mère tyrannique et plus ou moins harcelée à l'école où elle s'est éprise d'un beau gosse, Chris, virtuel prince charmant. A chaque émotion forte, elle est victime d'un évanouissement et son réveil est douloureux. A la suite d'une querelle violente avec sa mère, elle décide de faire une fugue et de se réfugier dans la forêt. Elle y re- trouve des camarades de classe, sympathise avec un homme des bois philosophe... Rattrapée par la police et par ses parents, Neige n'éprouve plus les peurs d'antan. La forêt l'a changée et a changé ses parents qui ont re- trouvé leur fougue d'adolescents... L'amour, l'amitié, les rêves l'emportent sur les chimères rancieuses d'une société matérialiste et sans âme.

Un sublime décor fantastique

En s'inspirant de « Blanche- Neige » (la marâtre, la fuite dans la forêt, le chasseur...), Pauline Bureau a conçu un texte malin, mélange de naïveté, de poésie et d'humour qui parle aux enfants et aux parents perdus d'aujourd'hui. Avec sa talentueuse scénographe, Emmanuelle Roy, elle a conçu un sublime décor fantastique. La scène, plantée de grands arbres, donne l'illusion d'une forêt en hiver. Une citerne, côté cour, s'ouvre telle une boîte magique pour montrer les scènes d'intérieur. Grâce à un jeu de projection sur des tulles transparents, des animaux sauvages – cerfs, biches et loups – plus vrais que nature surgissent aux côtés des acteurs.

En bonne fée du théâtre, Pauline Bureau a soigné ses personnages et les cinq comédiens en scène revêtent avec malice leurs habits fantastiques. Camille Garcia fait merveille dans le rôle de Neige, joli flocon d'ado, mi-punk, mi-princesse. La magie opère une heure trente durant. Les spectateurs sont tour à tour amusés, émus, inter- pellés par l'histoire de cette famille réenchantée. Ils ont visiblement du mal à quitter la forêt... Merci pour ce cadeau de Noël, Pauline Bureau... et « let it snow » ! Limite Y Sus Mapas) ». Photo Alain Schere



Théâtre

Neige de Pauline Bureau
Paris, La Colline colline.fr
Jusqu'au 22 décembre.

1 h 25

Puis tournée en 2024 : Alès, Alençon, Chalon- sur-Saône, Quimper

© © Christophe Raynaud de Lage