

2020 SAISON 2021



LA PART
DES ANGES
PAULINE BUREAU



SAISON 2020 | 2021

TOUTES LES DATES DE TOURNÉE

FÉMININES

- 8 et 9 sept. 2020 Théâtre Firmin Gémier, La Piscine
Chatenay-Malabry (92)
- 1^{er} et 2 octobre 2020 Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)
- 8 et 9 octobre 2020 L'Espace des Arts – Chalon-sur-Saône (71)
- 12 et 13 octobre 2020 La Comète – Scène nationale
de Châlons-en-Champagne (51)
- 16 octobre 2020 L'ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc (55)
- Du 10 au 12 nov. 2020 Théâtre de Cornouaille – Scène nationale Quimper (29)*
- 17 et 18 novembre 2020 La Filature – Scène nationale de Mulhouse (68)
- 22 novembre 2020 Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand (93)
- 24 novembre 2020 Le Rive Gauche – St-Etienne-du-Rouvray (76)*
- 27 novembre 2020 Le Quai des Arts – Argentan (61)
- Du 2 au 4 déc. 2020 Théâtre de Sartrouville – Centre dramatique national
des Yvelines (78)
- 8 et 9 décembre 2020 La Passerelle – Scène nationale de St-Brieuc (22)*
- 12 décembre 2020 Les Théâtrales Charles Dullin – Théâtre de St-Maur (94)
- 17 décembre 2020 Théâtre de Laval – Scène conventionnée (53)
- 5 et 6 janvier 2021 Le Zef – Scène nationale de Marseille (13)
- 8 janvier 2021 Théâtre municipal de Sète – Scène nationale (34)
- Du 13 au 16 janvier 2021 TNBA – Centre dramatique national de Bordeaux (33)
- 19 janvier 2021 Bonlieu – Scène nationale d'Annecy (74)
- 29 et 30 janvier 2021 Le Théâtre – scène nationale de Sénart (77)
- 2 février 2021 Nest – Centre dramatique national de Thionville (57)
- 6 février 2021 Scènes du Golfe – Scène conventionnée de Vannes (56)
- Du 9 au 13 février 2021 Le Grand T – Nantes (44)
- 20 mai 2021 Théâtre de Cachan (94)
- Du 25 mai au 5 juin 2021 ... Théâtre de la Ville – Les Abbesses (75)**

DORMIR 100 ANS

- Du 9 au 13 mars 2021..... TNG – Centre dramatique national de Lyon (69)
- Vendredi 26 mars 2021 Théâtre Alexandre Dumas
Saint-Germain-en-Laye (78)
- 22 et 23 avril 2021 Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque (59)
- 27 et 28 avril 2021..... Théâtre Beno Besson – Yverdon-les-Bains (Suisse)

*Soutenu par l'ODIA Normandie dans le cadre du dispositif d'aide à la diffusion interrégionale *Avis de tournées*.

HORS-LA-LOI

- Du 18 sept. au 25 oct. 2020 Comédie Française – Vieux Colombier (75)**
- 7 novembre 2020 Théâtre du Vésinet (78)
- Du 15 au 21 nov. 2020 Théâtre Gérard Philippe – CDN de Saint-Denis (93)
- Du 25 au 28 nov. 2020..... Le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (LUX)
- Du 2 au 4 décembre 2020 MAC – Créteil (94)
- 17 décembre 2020 Théâtre Luxembourg – Meaux (77)
- Du 8 au 11 déc. 2020..... La Comédie – Scène nationale
de Clermont-Ferrand (63)
- 7 et 8 janvier 2021 L'Onde – Théâtre Centre d'art
de Vélizy-Villacoublay (78)
- 16 janvier 2021..... Scène nationale de Narbonne (11)
- Du 23 au 31 janvier 2021 Théâtre national populaire
CDN de Villeurbanne (69)

LES BIJOUX DE PACOTILLE

- Du 17 au 19 mars 2021 Comédie de Caen – Centre dramatique national
de Normandie (14)
- 10 et 11 mai 2021 Le Salmanazar – Scène conventionnée d'Épernay (51)

CET ÉTÉ, LA RENCONTRE | JOURNÉES DU MATRIMOINE

La Part des anges participe cette année aux Journées du mariage organisées par le Collectif H F Normandie en partenariat avec le service culturel de la Ville de Grand Quevilly.

- 19 septembre 2020 à 15h Parc de la Roseraie – Ville de Grand Quevilly (76)
- 20 septembre 2020 à 15h Parc de la Roseraie – Ville de Grand Quevilly (76)

FÉMININES

Feminine



SPECTACLE
- 10 ANS -
A PARTIR DE

Texte et mise en scène | Screenplay and direction **PAULINE BUREAU**
Avec | Cast **YANN BURLOT** | **NICOLAS CHUPIN** | **RÉBECCA FINET** | **SONIA FLOIRE**
| **LÉA FOUILLET** | **CAMILLE GARCIA** | **MARIE NICOLLE** | **LOUISE ORRY-DIQUÉRO** |
ANTHONY ROULLIER | **CATHERINE VINATIER**

Production **LA PART DES ANGES**

Coproduction **Comédie de Caen**, Centre dramatique national de Normandie | **Théâtre de la Ville**, Paris | **Le Volcan**, Scène nationale du Havre | **Le Bateau Feu**, Scène nationale de Dunkerque | **Le Granit**, Scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du **Département de la Seine-Maritime**, la participation artistique du **Jeune Théâtre National** et le soutien du **Fonds SACD Théâtre**.

L'histoire de la première équipe de France de football féminin, point de départ d'une formidable aventure humaine. Reims, 1968. Chaque année, pour la kermesse du journal l'Union, un journaliste organise une attraction. En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. À sa grande surprise, elles jouent bien, courent vite et frappent juste. Elles ont entre seize et trente-

deux ans et sont bien décidées à faire de cette anecdote l'aventure de leur vie. Elles remporteront la Coupe du Monde à Taipei 10 ans plus tard.

Feminine is the story of the first French women's soccer team which became world champion ten years later. A comedy about the personal trajectories of these women motivated by a strong desire for empowerment.

EN TOURNÉE, SAISON 2021 | 2022
CRÉATION 2019 | COMÉDIE DE CAEN, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LA PRESSE EN PARLE | PRESS QUOTES
LES ÉCHOS

« La jeune auteure-metteuse en scène signe une comédie réjouissante. Quand le ballon rond rebondit sur les planches avec autant de justesse, de drôlerie et d'émotion, on fait la ola. » | « The young author-director signs a delightful comedy. When the ball bounces off the boards with such accuracy, fun and emotion, we do the wave. »

LE FIGARO
« Pauline Bureau a fait fort. » | « Pauline Bureau has done really well. »

L'HUMANITÉ
« Une épopée footballistique féminine [...] et féministe. Une bande joyeuse, complice, qui passe d'un récit intime au récit collectif dans un sans-faute remarquable. » | « A feminine and feminist footballing saga. A joyful band, accomplices, which goes from an the intimate to the collective story with remarkable perfection. »

TÉLÉRAMA
« La vision de l'émancipation des femmes s'en trouve renouvelée. » | « The vision of the emancipation of women is renewed. »

PRIX DE LA CRITIQUE 2020 Meilleure création d'une pièce en langue française

HORS-LA-LOI

Outlaw



Texte et mise en scène | Screenplay and direction **PAULINE BUREAU**

Avec **LES COMÉDIENS DE LA COMÉDIE FRANÇAISE**

Cast: The actors of the Comédie Française

Production **COMÉDIE FRANÇAISE**

Pour sa première création à la Comédie-Française, Pauline Bureau écrit une pièce à partir du « procès de Bobigny », dont les répercussions ont contribué à l'adoption en 1975 de la loi Veil. Pauline Bureau signe une chronique politique sensible et documentée qui retrace le destin d'une jeune fille qui a changé l'histoire. Une pièce importante pour nous alors que des voix s'élèvent encore et toujours pour remettre en cause ce droit fondamental à disposer librement de son corps.

With *Outlaw*, Pauline Bureau writes a play about illegal abortion in the 70s in France and its famous trial that changed the law in France. She signs a salutary play, that articulates the small and the big story, the intimate and the societal, the real and its representation in a subtle way.

LA PRESSE EN PARLE | PRESS QUOTES

LES ÉCHOS

« Conjuguant la grande histoire et l'intime, Pauline Bureau met en lumière de grandes héroïnes, magnifiquement incarnées. » | « By writing the intimate and the collective story, Pauline Bureau shines a light on great heroines, magnificently personified »

LES INROCKUPTIBLES

« Un théâtre militant et affuté. » | « A militant and sharp theatre. »

TÉLÉRAMA

« Dans un subtil jeu entre passé et présent, Pauline Bureau revient sur ce juste combat des femmes. » | « While subtly balancing between past and present, Pauline Bureau revisits this fair women's fight. »

L'EXPRESS

« Pauline Bureau signe l'une de ses plus belles créations. » | « Pauline Bureau signs one of her most beautiful creations. »

SCENEWEB

« Ce spectacle est d'utilité publique. » | « This show is of public utility. »

DORMIR 100 ANS

A hundred years of sleep

SPECTACLE
- 8 ANS -
À PARTIR DE

Texte & mise en scène | Screenplay and direction **PAULINE BUREAU**

Avec | Cast **YANN BURLLOT** | **NICOLAS CHUPIN** | **MARIE NICOLLE** |

En alternance : **GERALDINE MARTINEAU** | **MURIELLE MARTINELLI** | **CAMILLE GARCIA**

Production LA PART DES ANGES

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN | Le Volcan, scène nationale du Havre | Théâtre André Malraux de Chevilly Larue. Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la ville de Rouen. Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne, CDN. Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil.

10 ans. 11 ans. 12 ans.

Grandir et attendre. Le corps qui change, la honte, l'arrivée du désir, le besoin, l'envie de ne rien faire. Dormir 100 ans raconte avec humour ce moment tant attendu de l'adolescence.

A hundred years of sleep is a fabulous tale based on Sleeping Beauty about the upheavals of both mind and body during the transition from childhood to adulthood.

MOLIÈRE 2017 Spectacle jeune public | **MOMIX 2016** Prix du jury et du public

LA PRESSE EN PARLE | PRESS QUOTES

TÉLÉRAMA SORTIR

« La pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages. » | « the piece is a visual explosion, a setting of video images worked with finesse, a musical composition in perfect harmony and actors who put on their characters wonderfully. »

Marie Josée Sirach | L'HUMANITÉ

« Pauline Bureau distille le merveilleux à maints endroits, passe du rêve à la réalité jusqu'à ce que l'un et l'autre se confondent, parvenant à se jouer de l'intemporalité pour préserver l'universalité du conte. » | « Pauline Bureau distils magic into many places, oscillates between dream and reality until both merge into one, manages to defy timelessness preserves the tale's universality. »

LES BIJOUX DE PACOTILLE

Costume Jewellery

Textes & interprétation | Screenplay & cast **CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER**

Mise en scène | Direction **PAULINE BUREAU**

Production LA PART DES ANGES

Coproduction Théâtre Paris-Villette | Le Merlan, Scène nationale de Marseille | Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif. Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion. Résidences de création Théâtre Paris Villette | Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif | Théâtre de la Bastille. Remerciements à Julien Ambard et Carole Mettavant. Merci à Adrien De Van pour son regard amical.

Ensemble, nous rêverons à cette invention de l'esprit qu'est l'enfance.

Pauline Bureau met en scène Céline Milliat Baumgartner dans un récit autobiographique émouvant. Délicatement, le temps s'entrelace, la femme côtoie la petite fille qu'elle fût et la mère en

devenir. Quelle mémoire de notre enfance nous façonne ?

Alone on stage, Céline Milliat Baumgartner plays the autobiographical novel she wrote. She attempts, with this long work of memory, to portray her missing parents.

LA PRESSE EN PARLE | PRESS QUOTES

LE FIGARO

« Une écriture ferme et fière. Un ton, une voix. Céline Milliat-Baumgartner est une interprète exceptionnelle. Pauline Bureau la guide à merveille. » | « A firm and proud handwriting. A tone, a voice. Céline Milliat-Baumgartner is an exceptional performer. Pauline Bureau guides her perfectly. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Tout dans ce spectacle est délicat, dans la retenue. C'est une rêverie fragile comme un souvenir, une façon bouleversante de dire au revoir à ses parents. » | « Everything in this show is delicate, in restraint. It's as fragile as memory, a shattering way to say goodbye one's parents. »

POUR AUTRUI

Motherhoods

EN TOURNÉE
2021 | 2022
EN TOURNÉE



EN TOURNÉE, SAISON 2021 | 2022

CRÉATION EN SEPTEMBRE 2021 | LA COLLINE, THÉÂTRE NATIONAL

Texte et mise en scène | Screenplay and direction **PAULINE BUREAU**

Production LA PART DES ANGES

Coproduction La Colline, Théâtre National | Le Volcan, Scène nationale du Havre | L'Espace des arts, Chalon-sur-Saône, ... (en cours).

Dans *Pour autrui*, deux femmes feront face à des choix qui vont bousculer leurs convictions : une femme en France qui ne peut pas avoir d'enfant, l'autre aux Etats-Unis qui porte son bébé. Sur le plateau, s'écrira le journal de bord de ces neuf mois pendant lesquelles l'une attend un enfant que l'autre porte dans son ventre. Une aventure commune, qui les dépasse, et bouscule ce que chacune d'elle pensait savoir de l'existence. Qu'est-ce que ça veut dire mettre au monde ? A quel moment devient-on parent ? Qu'est ce qui fait famille ? Combien de naissances vit-on dans une vie ?

Après *Mon Coeur* en 2017, *Féminines* et *Hors-la-loi* en 2019, Pauline poursuit son exploration de nouveaux récits pour questionner les enjeux humains, politiques, législatifs et sociaux de notre société. « Ça fait longtemps que j'ai envie de raconter l'histoire d'une grossesse, d'interroger la question de la

maternité et plus largement de la parentalité. Je souhaite aujourd'hui mettre en récit notre monde dans ce qu'il a de plus contemporain ; proposer une histoire sensible qui raconte une gestation particulière ; sortir des idées toutes faites et des préjugés ; permettre à chacun de comprendre les enjeux, les mécanismes, la beauté, les difficultés de cette histoire singulière. »

Pauline Bureau

In *Motherhoods*, two women will face choices that will upset their convictions: one in France who cannot have children, the other in the United States who carries her baby. The diary of these nine months will be written on stage. A common adventure which surpasses them and upsets what each of them thought they knew about. What does it mean to bring into the world? When do you become a parent? What makes a family? How many births do you live in a life?

LA PART DES ANGES

Avec les publics

Dans ses spectacles, Pauline Bureau raconte des trajectoires personnelles, des positionnements individuels face à un déterminisme social souvent extrêmement présent. Dans cet esprit, des projets d'écriture participative, d'interviews croisées et des ateliers d'interprétation et d'écriture se construisent toute l'année avec les artistes de la compagnie. Ces ateliers inspirent parfois les créations. Et vice-versa.

SE RACONTER [L'autofiction]

Parler de soi n'est jamais facile... On ne sait jamais trop quoi dire, ou alors il y aurait tellement de choses à aborder... Tout change lorsqu'il s'agit de s'exprimer en répondant à une question portant sur un sujet précis. Son quotidien, sa pensée, son opinion sur le sujet, tout est tout de suite plus évident. Il s'agit alors d'un témoignage et non plus d'une confidence, même si finalement, il nous arrive de dire des choses bien plus personnelles que nous l'avions imaginé. **Se raconter...** à Saint-Brieuc : Projet mené par Gaëlle Hausermann et Cécile Zanibelli au Lycée agricole à Merdrignac (22) en partenariat avec La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc.

Se raconter... à Caen : Projet mené par Céline Milliat-Baumgartner dans un quartier d'Hérouville-Saint-Clair en partenariat avec la Comédie de Caen – Centre dramatique national.

L'ACCESSIBILITÉ

Au cœur de La part des anges, existe la volonté artistique et politique d'aller à la rencontre de tous les publics. Depuis plusieurs années, nous travaillons à rendre nos spectacles accessibles à tous. Nous menons un partenariat avec Accès culture pour une version de *Dormir 100 ans* en langage des signes, et de *Féminines* en audiodescription. Une version surtitrée de *Féminines* initiée par le Volcan – Scène nationale du Havre sera également proposée cette saison.

La part des anges is a theater company directed by Pauline Bureau, author and stage director. At the heart of the company, there is the artistic and political will to awaken a maximum of spectators (more than 40,000 in 2019) to a contemporary writing. Pauline Bureau depicts lives of women and contemporary society in large theatrical frescoes. Interviews and writing workshops are part of the creative process of each play. The company also organizes workshops (interpretation, video, body work, writing workshop ...) for all audiences (schools, universities, prisons, hospitals,...). The stage work inspires fieldwork and vice versa. These two approaches are inseparable in our creative process.



PRIX | AWARDS

2016

DORMIR 100 ANS MOMIX Prix du jury et du public
Public and Jury Awards at Momix Festival (international festival of performing arts for young audiences)

2017

DORMIR 100 ANS MOLIÈRE Spectacle jeune public
Molière of the young public : A hundred years of sleep

2019

PAULINE BUREAU Nomination aux Molières (Catégorie **Metteuse en scène d'un spectacle de théâtre public** et **Autrice francophone vivante pour *Mon Cœur***).

2020

PAULINE BUREAU GRAND PRIX SACD
Grand Prix SACD (Th French author Society)

2020

FÉMININES PRIX DE LA CRITIQUE Meilleure création d'une pièce en langue française
Award of the Union of French Critics for *Féminines*

PAULINE BUREAU Nomination aux Molières (Catégorie **Autrice francophone vivante pour *Hors-la-Loi***).

LA PART DES ANGES

Pauline Bureau

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Autrice et metteuse en scène, Pauline Bureau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Depuis 2014 avec *Sirènes* au Théâtre Dijon-Bourgogne, elle signe les textes de la plupart de ses créations. En 2015, elle reçoit le prix Nouveau talent théâtre de la SACD, année de création de *Dormir cent ans* ; spectacle qui reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public. En 2017, Pauline Bureau crée *Mon cœur*, dont elle signe la récréation audiovisuelle pour France Télévisions. La même année elle met en scène Céline Milliat-Baumgartner dans *Les Bijoux de pacotille*. Elle a collaboré avec l'Opéra-Comique avec l'adaptation et la mise en scène de *Bohème*, notre jeunesse d'après Giacomo Puccini en 2018 et *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu en 2020. Conviée par Eric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteur.trice.s de la Comédie Française *Hors-la-loi* qu'elle met en scène au Vieux Colombier en mai 2019, spectacle repris en 2020.

Féminines, sa dernière création, a reçu le Prix du spectacle Francophone du Syndicat de la critique en juin 2020. Elle a également reçu le Grand Prix SACD la même année. En 2021, sa prochaine création *Pour Autrui* sera présentée à La Colline - Théâtre national.

Depuis 2019, Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen - centre

dramatique national de Normandie. En 2020, elle fait également partie du vivier des artistes de l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône. Ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Pauline Bureau graduated from the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (National drama school) in 2004. Since 2014, she writes most of her productions. In 2015, Pauline Bureau staged *A hundred years of sleep*, which received the Molière Award 2017 for Best show for young audiences.

In 2017, Pauline Bureau staged *My Heart*, which describes the lives of Mediator victims (medical French scandal). Her last play, *Feminine*, is a comedy about first French women's soccer team, a great saga about female empowerment. In 2019 she was invited by the Comédie Française in Paris (National theater) to stage *Hors-la-loi*, a feminist play about illegal abortion in the 70s in France and its famous trial that changed French law. She also collaborated with the Opera Comique with the adaptation and the direction of *Bohème, our Youth* in 2018 and *The White Lady* in 2020.

Her future play, *Motherhoods (for another ?)*, will be staged at La Colline - National Theater (Paris) on September 2021. Her plays are published by Editions Actes Sud Papiers.



LES COLLABORATEUR·TRICE·S ARTISTIQUES ET TECHNIQUES DE LA COMPAGNIE

The artistic and technical collaborators of the company

JUSTIN ARTIGUES Régisseur vidéo | **SABRINA BALDASSARRA** Comédienne | **SÉBASTIEN BÖHM** Éclairagiste | **BRUNO BRINAS** Éclairagiste | **BENOÎTE BUREAU** Dramaturge | **PAULINE BUREAU** Autrice et metteuse en scène | **YANN BURLOT** Comédien | **NATHALIE CABROL** Vidéaste | **JEAN-LUC CHANONAT** Éclairagiste | **AUDE CHARLIER** Graphiste | **NICOLAS CHUPIN** Comédien | **JUSTINE CREUGNY** Assistante maquettiste | **BENOIT DATTEZ** Concepteur effets magie | **MAUD DESBORDES** Responsable diffusion et développement | **CLAIRE DUGOT** Administratrice | **PAULINE FALOURD** Régisseuse lumière | **JÉRÉMIE FÉRET** Régisseur général et régisseur plateau | **HÉLÈNE FEUILLET ROBILLARD** Consultante communication | **RÉBECCA FINET** Comédienne | **SONIA FLOIRE** Comédienne | **LÉA FOUILLET** Assistante mise en scène | **CAMILLE GARCIA** Comédienne | **LAURA GILLES-PICK** Chargée de production-logistique | **PIERRE GROSBOIS** Photographe | **ALBAN GUYON** Comédien | **GAËLLE HAUSERMANN** Collaboratrice artistique | **VINCENT HULOT** compositeur musique et son | **XAVIER HULOT** Régisseur lumière | **YVES KUPERBERG** Scénographe et réalisation visuelle | **MARC LABOURGUIGNE** Directeur technique et régisseur plateau | **PAUL LACOUR-LEBOUVIER** Chargé de production-logistique | **FLORENCE LEVASSEUR** Cheffe opératrice | **GÉRALDINE MARTINEAU** Comédienne | **MURIELLE MARTINELLI** Comédienne | **CÉLINE MILLAT BAUMGARTNER** Comédienne | **ISABELLE MURAOUR** Attachée de presse | **MARIE NICOLLE** Comédienne | **LOUISE ORRY-DIQUÉRO** Comédienne | **ANTHONY ROULLIER** Comédien | **EMMANUELLE ROY** scénographe | **CATHERINE SAINT-SEVER** Perruquière | **JÉRÉMY SECCO** Cadreur | **CHRISTOPHE TOUCHE** Régisseur vidéo et vidéaste | **ALICE TOUVET** Costumière | **SÉBASTIEN VILLEROY** Régie générale et régie son | **CATHERINE VINATIER** Comédienne | **CÉCILE ZANIBELLI** Collaboratrice artistique

LA PART DES ANGES

PAULINE BUREAU



CONTACTS

DÉVELOPPEMENT DIFFUSION
Maud Desbordes
+33 (0)6 21 67 55 81
maud@part-des-anges.com

PRESSE
ZEF - Isabelle Muraour
assistée d'Emily Jokiel
+ 33 (0)6 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

ADMINISTRATION
Claire Dugot

PRODUCTION LOGISTIQUE
Laura Gilles-Pick

www.part-des-anges.com

 [lapartdesanges.paulinebureau](https://www.facebook.com/lapartdesanges.paulinebureau)

LA PART DES ANGES est conventionnée
par le Ministère de la Culture / Drac Normandie
et par la Région Normandie.



LA PART DES ANGES
25 rue du Bec | 76 000 Rouen | France
Licence n°2 1096104 / Licence n°3 1096105
Siret 443 477 526 00042 | TVA FR87443477526