

REVUE DE PRESSE

SIRÈNES

MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

" Pauline Bureau arrive à installer sur le plateau de vrais moments de jeu avec des acteurs qui sont tous bouleversants (...) et tout cela est singulièrement émouvant. On arrive à un spectacle qui est bouleversant de bout en bout." **Fabienne Pascaud - La Dispute France Culture 17 novembre 2014.**

"A chaque fois dans les spectacles de Pauline Bureau, on est à la fois ému, on sourit, en même temps on est emporté. On sort des spectacles pleine de vitalité, pleine d'énergie parce que Pauline Bureau nous donne de la force et aussi de l'émotion. Il y a quelque chose de militant dans le sens le plus joyeux du terme." **Laure Adler - Studio-Théâtre France Inter 14 novembre 2014.**

" Les acteurs sont d'une extraordinaire pâte humaine. Ils traduisent subtilement les douleurs et les névroses de leur personnages, distants et proches à la fois. Le rire a sa place dans cette spirale théâtrale de la souffrance. On connaît peu d'auteurs-metteurs en scène de cette nouvelle génération qui ait cet œil juste et tendre sur la vie personnelle de nos contemporains et qui composent des tableaux scéniques avec ce dédain heureux et inventif des conventions." **Gilles Costaz - Le 18 novembre 2014**

"La réussite de cette pièce tient du fait qu'elle procède d'une écriture au plateau : c'est à force d'improvisation sur scène, à partir d'une trame prosodée par Pauline Bureau que les sept comédiens (tous excellents) l'ont créée enrichissant de leur fantaisie et de leurs héritages, du coup on y sent passer la vie, les énergies, le quotidiens" **JL Porquet - le Canard enchaîné - 19 novembre 2014**

"Avec sa soeur Benoite, elle écrit et s'entoure d'une bande de fidèles dans sa compagnie La Part des Anges. Son formidable Modèles explorait la condition de la femme. Aujourd'hui Sirènes se penche sur les familles à travers les destins chahutés, d'Annie, d'Hélène, de Max et d'Aurore sur trois époques. Tout le talent de Pauline Bureau est là, dans ce mariage de texte, musique et vidéo qui convoque fantômes du passé et héros du présent dans une danse joyeuse et mélancolique à la fois." **Anna Nobili - Elle - 7 novembre 2014**

"Sirènes un spectacle poétique, profond et drôle" **Thomas Sotto - Eupope 1 - Europe Matin 7 novembre 2014**

"Pauline Bureau, avec sa scénographe Emmanuelle Roy, organise un espace suspendu entre rêve et cauchemar, en apesanteur avec des vidéos et des images projetées. Marie Nicolle est d'une présence haletante et fragile dans le rôle d'Aurore, face à une Catherine Vinatier (Hélène) formidable d'humanité blessée. Nicolas Chupin fait chavirer de rire le public avec l'histoire de la petite Sirène et Yann Burlot, Anne Rotger, Géraldine Martineau, Philippe Awat, Vincent Hulot complètent une belle distribution dans cette création collective à l'écriture musicale. Un petit moment de grâce, poétique et grave, drôle et profondément humain." **Hélène Kuttner - Artistikrézo 13 novembre 2014**

"Pièce après pièce, Pauline Bureau imprime son style comme une griffe de grand couturier qui marque ses contemporains" **Théatrorama - 14 novembre 2014**

"A travers ces épisodes qui nous interrogent sur les possibles résonances de notre passé familial, c'est un théâtre précis et contemporain (la scénographie est de Emmanuelle Roy, les lumières sont de Jean-Luc Chanonat) que crée Pauline Bureau. Un théâtre qui témoigne d'une belle envie de raconter. D'une belle envie de mettre en lumière les fantômes qui planent sur nos existences." **Manuel Piolat Soleymat *La Terrasse**