

REVUE DE PRESSE

MODÈLES

MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

"Je n'ai pas envie d'employer le mot spectacle, j'ai plutôt envie d'employer le mot de jubilation pour parler de **Modèles**, car c'est un spectacle qui fait penser, un spectacle qui fait danser, un spectacle qui fait rêver, un spectacle qui fait se révolter. (...) Il s'agit de justesse de ton, d'approche de la vérité, une vérité de sa propre vie et puis aussi une interrogation sur la notion d'un destin qu'on choisit et que l'on ne va pas subir (...) Scénarisé comme music-hall, les moments de tristesse succèdent aux moments de grande joie. Un spectacle décapant, jubilatoire, qu'il ne faut pas manquer » **Laure Adler** Studio Théâtre France Inter

Saynètes cocasses, confidences intimes ou subtiles performances filmées
Sur fond de musique en direct, comme dans un cabaret, les doutes et les espoirs, interprétés par six d'entre elles comme si leur destin en dépendait, composent le portrait mosaïque d'une génération qui n'a pas envie de baisser les bras.

TELERAMA - Emmanuelle Bouchez

Une énergie revendicatrice et joyeuse

Pauline Bureau attrape son sujet du haut de sa trentaine, et emprunte ainsi le regard d'une génération, celle qui a regardé Candy et Princesse Sarah dans les années 80, lu Virginia Despentès dans les années 90 et relu le journal intime de son adolescence dans les années 2000, faisant de Modèles un spectacle à la fois générationnel et investi d'une Histoire, celle des femmes et du féminisme. Avec une équipe de comédiennes remarquables auxquelles elle offre des partitions puissantes, Pauline Bureau imagine un spectacle (...) parcouru d'une énergie revendicatrice et joyeuse. Pariscope - Marie Plantin

"En chantant, en dansant, en se racontant, elles brossent efficacement, avec drôlerie et parfois beaucoup d'émotion, le statut d'une condition féminine toujours minorée. Et elles font, sur la scène du Théâtre du Rond-Point, le tour de tous ces Modèles qui agissent comme autant de camisoles. » Journal du dimanche Jean-Luc Bertet

C'est rentre-dedans et festif, amusant et désespérant. Bien joué, surtout, notamment par Laure Calamy et Marie Nicolle. L'express E/L